

SONORA DI VICO MAGISTRETTI: 40 ANNI E NON SENTIRLI

Compie 40 anni la lampada Sonora disegnata nel 1976 da Vico Magistretti per Oluce.

Un pezzo cult degli anni 70, ancora in produzione, la cui fama non ha mai conosciuto momenti di calo, ma che affascina ancora oggi per la sua estrema semplicità e la purezza della forme.

La storia di Sonora non è semplicemente la storia di una lampada. È, prima di ogni altra cosa, la storia di una forma geometrica pura, la semisfera, inseguita da Magistretti per quasi trenta anni in maniera ossessiva e declinata nel corso degli anni in diverse dimensioni e numerosi materiali.

La lampada è stata pensata dal noto designer milanese per dominare lo spazio non solo per illuminarlo.

Sonora si presenta come una grande lampada sospesa a forma di cupola che si impone nello spazio per la dimensione importante. Il cavo sottile che la sostiene, appena visibile, dà l'impressione che la lampada fluttui dolcemente nell'aria.

La prima versione, Sonora 490, fu disegnata da Vico Magistretti in tre diametri diversi con il riflettore in alluminio tornito verniciato bianco. È degli anni '90, invece, la variante in vetro soffiato di Murano acidato, che ebbe un enorme successo di pubblico.

La versione più recente, prodotta da Oluce nel 2003, presenta un diffusore con un diametro più ampio, di circa 90 centimetri, ed è realizzato in metacrilato soffiato nelle varianti bianco opale, bianco coprente e nero, con una emissione luminosa sia diretta che diffusa.

Sonora 411 - Design: Vico Magistretti per Oluce - Credits: @Oluce

Sonora di Vico Magistretti per Oluce - esterno bianco coprente, interno in foglia d'oro - Credits: @Oluce

Sonora - Credits: Studio Museo Fondazione Vico Magistretti

Sonora - Schizzo di Vico Magistretti - Credits: Studio Museo Fondazione Vico Magistretti