

# ABITARE

Inviato il **27.04.2012**



THE CURATORS SHOW! / SALONE 2012

## Vico Magistretti: Pensare con le mani

“Pensare con le mani” fino a ottobre 2012 alla Fondazione Vico Magistretti di Milano

*inviato da anna.foppiano*

Per le fondazioni milanesi legate al progetto e al design, il Salone del Mobile è un buon momento per rendere pubblico lo stato dell'ordinamento degli archivi e delle ricerche in corso. Lo ha fatto, anche quest'anno, la Fondazione Vico Magistretti con due piccole mostre. “**Pensare con le mani**”, visitabile fino al prossimo autunno nello studio di via

Conservatorio, è l'occasione per cercare di raccontare, partendo dalla visione diretta di 11 modellini ritrovati ed esposti, il momento indicibile dell'ideazione progettuale, e le sue prime tracce materiali. Rosanna Pavoni, che dirige lo studio museo e che ha curato la mostra, ha pensato di raccogliere le testimonianze di persone in vario modo vicine a Magistretti o attente al suo lavoro. Sono così riuniti contributi di Alberto Bassi, Davide Fornari, Paolo Imperatori, Fulvio Irace, Raimonda Riccini e Paola Zanolini; e tre videointerviste a Konstantin Grcic e Vittorio Venezia (curate da Vanni Pasca), a Giovanni Sacchi (realizzata in passato da Studio Azzurro) e a Pierluigi Ghianda (realizzata da Bartolomeo Pellino). **“Svicolando”**, nel cortile del vicino Conservatorio Giuseppe Verdi sintetizzava invece, in una struttura allestitiva ingegnosa e leggera, una visione molto dettagliata dell'attività di designer di Magistretti in un luogo a lui caro, spesso meta, una volta attraversata la magnifica piazza di Santa Maria della Passione, delle sue escursioni giornalieri nei paraggi dello studio. [af]

### **Pensare con le mani**

mostra a cura di Rosanna Pavoni  
con Margherita Pellino  
art direction Davide Fornari  
fino a ottobre 2012

### **Svicolando**

progetto curato da Simona Romano  
realizzato da Luca Poncellini  
grafica di Davide Fornari  
solo nei giorni del Salone, vedi sito [Fondazione](#)

### **Fondazione Studio Museo Vico Magistretti**

via Conservatorio 20 – Milano  
tel. 02 76002964

Tra i contributi raccolti, pubblichiamo quello in presa diretta di Paolo Imperatori, assistente di Vico Magistretti nei suoi ultimi anni di lavoro in studio, dal 2002 al 2006.

### **I modelli di Vico**

Paolo Imperatori

Durante la mia esperienza di lavoro con Vico Magistretti [...] l'utilizzo del “modello di studio” ha avuto una grande importanza per molti progetti sia di architettura sia di industrial design.

In uno dei miei primi giorni di collaborazione, Magistretti mi chiese, con tono benevolo (come era sua consuetudine), se avessi delle capacità manuali per realizzare dei modelli. I modelli a cui si riferiva erano quelli “di studio”, che avevo già potuto ammirare, disposti in modo apparentemente casuale, su tavoli, ripiani o dentro gli armadi, e realizzati quasi esclusivamente dal geometra Franco Montella in quello stesso studio.

Vico Magistretti non si riteneva personalmente capace di realizzare alcun modellino e, con estrema modestia, non credeva di avere una “bella mano” nell'esecuzione dei suoi celebri “schizzi”. “Io non so disegnare, però credo che questi schizzi abbiano una loro anima”: più volte ho sentito ripetere queste sue parole in studio, durante interviste e presentazioni di

progetti.

Fin da subito capii che per Vico il “modellino di studio” non aveva un valore estetico fine a se stesso e che il suo utilizzo era assolutamente strumentale al desiderio di comunicare un concetto all’interno del discorso più complesso dell’iter progettuale. In realtà la valenza estetica che talvolta questi manufatti possono avere è da considerarsi una sorta di “effetto non voluto”.

Il modo di lavorare di Magistretti era rigoroso ma non legato a schemi fissi, motivo per cui egli non riteneva sempre indispensabile dedicare del tempo prezioso al “modellismo”. [...] Spesso i modellini erano fatti con semplici fogli di cartoncino ritagliato, oppure con balsa e polistirolo. La maggior parte di essi non veniva neanche conservata, soprattutto nei casi in cui il modello non doveva essere presentato al cliente o all’azienda.

Il “concetto” progettuale così caro a Magistretti era molto ben formalizzato nella sua testa ma richiedeva di essere sedimentato e verificato concretamente. Tranne che in rarissimi casi, lo schizzo non era mai unico e non veniva creato in un attimo fuggente, bensì era frutto di un processo progettuale, più o meno lungo, che, talvolta prevedeva il contributo concreto anche del modello.

[..] Lo schizzo e quindi il modello di studio (che, come detto, non era però sempre presente) accompagnavano infatti il progetto nelle sue fasi ed erano strettamente interdipendenti.

La mancanza di disegni esecutivi da parte dello studio rafforzava l’importanza della fase di prototipizzazione dove assumeva un ruolo fondamentale il “dialogo” a due o più interlocutori all’interno del processo progettuale, che aveva come regista Magistretti.

“Parlare molto” era difatti importante per lui, non solo al telefono, anche se “mai troppo” e sempre sfruttando i propri mezzi espressivi. Non si è arrivati mai, per una scelta voluta, all’utilizzo di software di modellazione o addirittura a stampanti 3D, in quanto questi mezzi avrebbero fornito materiali con troppe informazioni, pochi dubbi e un’immagine solo apparentemente realistica.

Le persone che hanno avuto la fortuna di conoscere Vico Magistretti ricorderanno che i suoi discorsi sempre brillanti erano accompagnati da una vivace gestualità e da una particolare mimica del viso. È come se egli avesse voluto “far parlare” anche i propri “spegasci” (così chiamava alcuni suoi schizzi) e a volte i modellini di studio.

Considerando il modello come strumento di rappresentazione ho notato che alcuni di essi riassumono in modo più accentuato una “gestualità” (certamente presente anche negli schizzi) che dipendeva da un concetto progettuale legato a un materiale specifico. Talvolta un cartoncino flessibile o un foglio di carta, piegati o ritagliati, simulavano, in scala ridotta, il comportamento di altri materiali come la plastica, il legno o il vetro curvato per fusione. In questi casi i modellini esprimevano una volontà di modificare la materia che andava oltre una rappresentazione mimetica, come se si fosse voluto materializzare un “concetto”: un procedimento analogo a quello che si creava quando Magistretti comunicava il progetto, non solo con le parole, ma anche con la gestualità.

A Vico Magistretti piaceva descrivere pubblicamente i propri progetti e il suo understatement li faceva apparire estremamente semplici, ma soprattutto comprensibili anche alle persone che non si occupavano di architettura o di design, seppur spesso essi fossero sofisticati dal punto di vista tecnologico. Il modellino di studio, spesso monomaterico, mai troppo raffinato era il contrario di un “lavoro da Certosino” e in molti casi ben rappresentava il suo modo di vedere il progetto.

*The Curators Show!* è tra i progetti dello speciale Globetrotting Salone. A cura di Angela Rui, Mia Pizzi, Valentina Ciuffi, Gaetano Corica, Giulia Maculan, Francesca Iovene, Luca Lardera, Alice Picocchi, Giulia Milza.



**"Vico Magistretti" | Archivio Studio Magistretti – Fondazione Studio Vico Magistretti,  
Milano**



**"Pensare con le mani" | foto Matteo Carassale – Fondazione Studio Vico Magistretti, Milano**



"Pensare con le mani" | foto Matteo Carassale – Fondazione Studio Vico Magistretti, Milano



"Pensare con le mani" | foto Matteo Carassale – Fondazione Studio Vico Magistretti, Milano

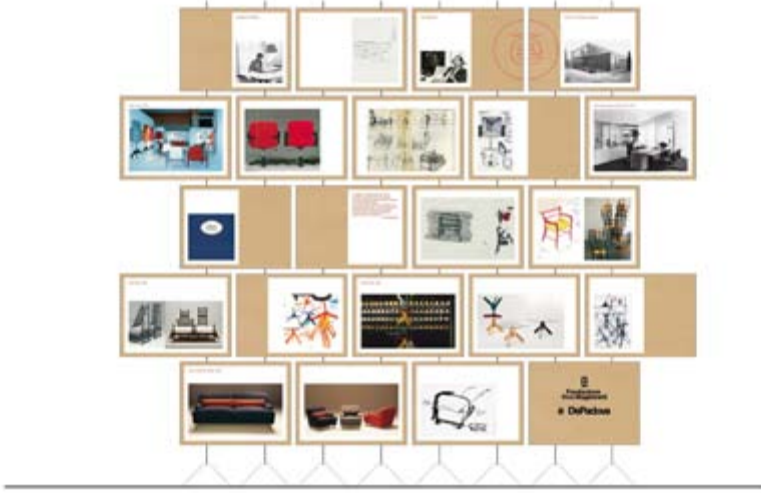


"Svicolando" – Magistretti e Artemide | Fondazione Studio Vico Magistretti, Milano



"Svicolando" – Magistretti e Cassina | Fondazione Studio Vico Magistretti, Milano





"Svicolando" – Magistretti e De Padova | Fondazione Studio Vico Magistretti, Milano



"Svicolando" – Magistretti e Flou | Fondazione Studio Vico Magistretti, Milano



**"Svicolando" – Magistretti e Oluce | Fondazione Studio Vico Magistretti, Milano**



**"Svicolando" – Magistretti e Schiffini | Fondazione Studio Vico Magistretti, Milano**