

Igennem en række mini-interviews præsenterer arkitekt MAA Gunver Hansen nogle af vor tids betydningsfulde armaturdesignere. Deres arbejder er internationalt kendte og anerkendte – gengivet i bøger og tidsskrifter<sup>1</sup> og købt af Museum of Modern Art i New York og af mange andre museer verden over.

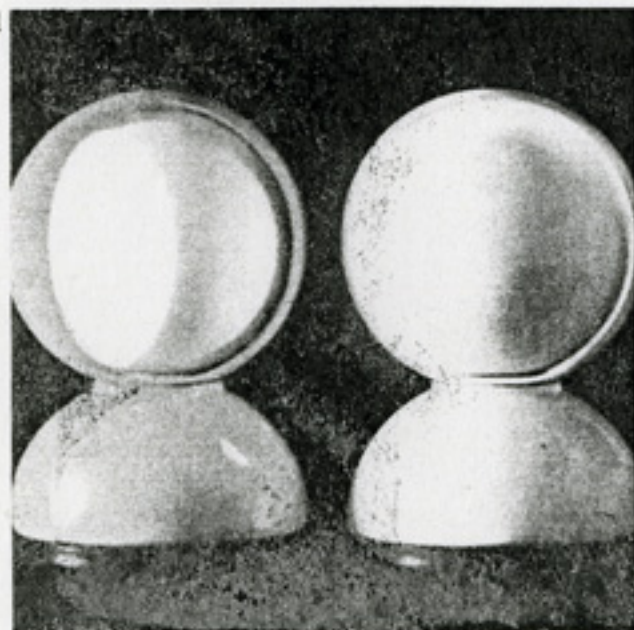


## VICO MAGISTRETTI

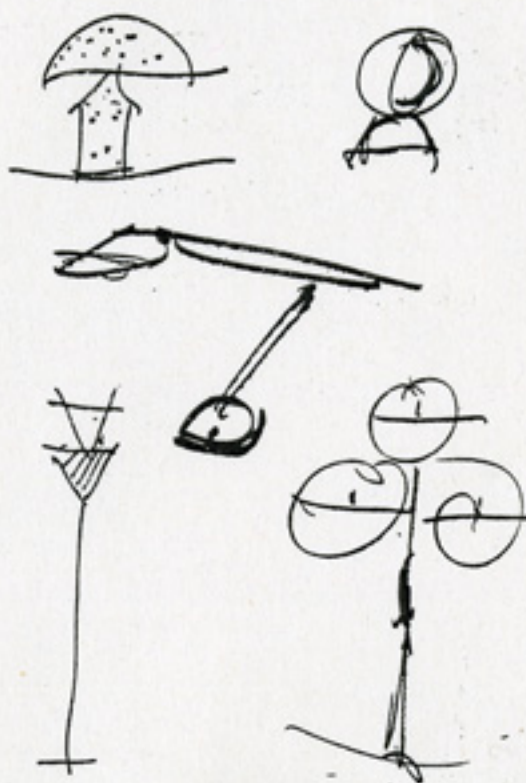
Designer af lamper og møbler. Arbejder bl.a. for Oluce og Artemide. Italiensk. Bosat i Milano. 68 år.

– Hvordan arbejder du med armaturdesign?

»Mine lamper er meget simple ting. Jeg kan lide enkle ting. Jeg prøver at reducere kompleksitet til forenkling. Jeg kan ikke lide komplicerede ting. Hvorfor skal man gøre det så indviklet at give lys? Jeg har opdaget, at grunden til, at fabrikanterne producerer lamper med så kompliceret design er, at de er svære at kopiere. Hvis du skal lave dyrt og kompliceret værktøj, bliver det svært at kopiere. Det hader jeg.»



2



1. »Eclisse« af Vico Magistretti.

2. Skitse, forskellige lampetyper, af Vico Magistretti.

Mine lamper er meget enkle geometriske former. Jeg kan lide, at mine lamper er så simple, at jeg kan lave dem med mine egne hænder – og det er jeg ikke særlig god til.

Det, jeg kan lide, er ikke formen, men ideen. Jeg starter altid et arbejde med en idé. Den skal være så enkel og klar, at du kan forklare den i en telefon. Jeg tegner aldrig. Jeg forklarer producenten ideen, og så prøver de den i modeller.»

– Er der en armaturdesigner eller en lampe af en anden designer, som du især vil fremhæve?

»Jeg kan lide Achille Castiglioni's lamper. Alle hans lamper er gode. Fordi enhver af hans lamper er en idé.»

Ingo Maurer er også god. Han arbejder skulpturelt, og han har arbejdet skulpturelt med detaljen.»



## INGO MAURER

Designer og producent af lamper, møbler m.m. Indehaver af Design M. Tysk. Bosat i München. 56 år.

– Hvad er dit vigtigste udgangspunkt, når du tegner en ny lampe?

»Jeg ønsker at skabe en følelsesmæssig kvalitet i mine arbejder, også når jeg arbejder med højteknologi. De følelsesmæssige kvaliteter er ofte gået tabt i industrielt design.»

Når jeg arbejder med at udvikle et nyt armatur, følger jeg mine instinkter og følelser. Jeg prøver at bevare den oprindelige idé, det første udtryk, gennem hele produktudviklingsprocessen. Det er svært. Det er en hårfin balance. Men jeg ønsker og kan lide at balancere på kanten.

Mine lamper skal tilfredsstille følelsen og skabe en stemning, men de skal i lige så høj grad opfylde et behov for lys. Se som eksempel min nye lampe »Tijuca«. Min idé var at skabe et lys, der flyver ligesom en fugl, der svæver, drejer sig, bøjer sig, noget virkelig let, en lampe som du kan lege med, men som først og fremmest giver et klart og præcist arbejdslys. Det er ganske enkelt funktionelt industrielt design. Jeg er ligesom en redskabsmager i gamle dage. Du kunne føle hans personlighed i de redskaber, han lavede.»

Til højre: »Tijuca« af Ingo Maurer.